



*Edward Brown*

**PASOS  
INTERMEDIOS  
PARA  
CORNO**

*Intermediate  
Steps  
for Horn*



*Dedicado cariñosamente a todos los cornistas jóvenes y profesores de corno  
en Latinoamérica y España.*

# Pequeña historia del corno

*A Brief History of the Horn*

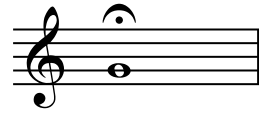




**Cuerno de animal / Animal Horn**  
 (prehistórico / prehistorical)



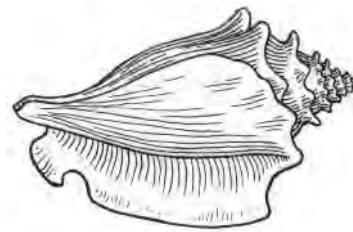
Produce solo una nota.  
*It plays only one note.*



**Concha de mar / Conch Shell**  
 (prehistórico / prehistorical)

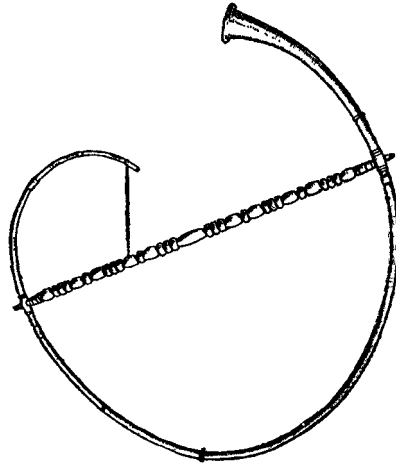


A veces produce dos notas.  
*Sometimes it can play two notes.*





**Bucina romana**  
(**corno militar romano** / *roman military horn*)

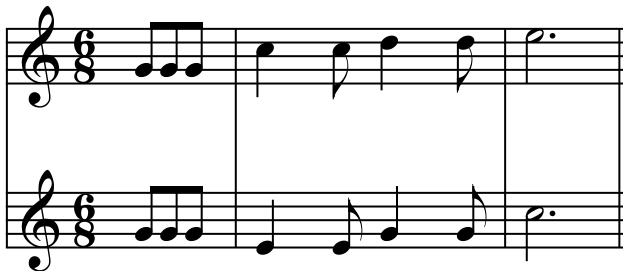


**Corno da Caccia / Jagdhorn / Cor de Chasse**  
(**corno de cazadores** / *hunting horn*)



Melodía típica:

*Typical melody:*



Tiene un tono fijo.

*It has a fixed key.*



# Conceptos fundamentales

*Fundamental Concepts*





Edward Brown



## Postura / Posture

Una buena postura surge de tomar conciencia del uso equilibrado del sistema óseo y muscular.

*A good posture comes from being aware of the balanced use of muscles and bones.*

### Caja acústica anatómica

*Anatomical acoustic resonance*

1. Cabeza arriba (*Head up*).
2. Hombros bajos (*Shoulders down*).
3. Mandíbula flexible (*Flexible jaw*).
4. Cara relajada (*Relaxed face*).
5. Boca y garganta abierta, como bostezando (*Open throat and mouth, like yawning*).
6. Rodillas ligeramente flectadas (*Gently flexed knees*).

Sonido del corno      ↔      Espacio acústico del cuerpo

*Horn sound*      ↔      *Acoustic space of the body*



# Pirámide de estudio

## *Study Pyramid*



Sugerencia de tiempo de estudio: 90 minutos.

*Suggested study time: 90 minutes.*

# Ejercicios y melodías en todos los tonos

*Exercises and Melodies  
in All Keys*





## Do mayor / C major

### Modelo de ejercicio principal *Main Exercise Model*



optativo  
optional



### NOTA NOTE

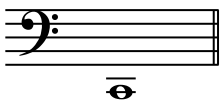
Una vez que termines de tocar este ejercicio debes repetirlo: **tenuto**, "campana" y **staccato**.

Once you finish playing this exercise, you must repeat it: **tenuto**, "bell" and **staccato**.

### Sobre la clave de Fa / About the Bass Clef

Clave de Fa "antigua"

"Old" bass clef



es igual a  
is the same as

Clave de Fa "moderna"

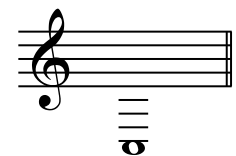
"Modern" bass clef



es igual a  
is the same as

Clave de Sol

Treble clef





## Variaciones Variations

Grabado con Ignacio García (solista de la Ópera del Estado de Berlín).

37

1   
*mf*

38

2   
*mf*

39

3   
*mf*

40

4   
*mf*

41

5   
*mf*

42

6   
*mf*

7   
*mf*



### NOTA NOTE

Toca con articulación clara y buen sonido en cada nota.  
Cornista avanzado: toca una octava arriba y una octava abajo.

*Play with a clear articulation and good sound on each note.  
Advanced hornist: play an octave up and an octave down.*



Ejercicio de armónicos naturales / Exercises on the Natural Harmonics

1

43

*mf*

2

44

*mf*

3

45

*mf*

4

46

*mf*

5

47

*mf*

6

48

*mf*

7

49

*mf*

# Repertorio

*Repertoire*

(afina en La=442 / *tune up to A=442*)



Pistas adicionales de piano solo, tríos y otros en:

*Additional tracks for piano solo, quartets & others at:*

***[www.cornissimo.cl](http://www.cornissimo.cl)***



# Romance

Anton Rubinstein

arr. Edward Brown



06 Corno y piano

77 Piano solo

Andante con moto

2

*p con espr.*

*mf*

12 (A)

*mf*

16

*p*

19 rit. (B) a tempo

*p*

22





25 *cresc.*

28 **(C)** *a tempo*

*p* *f*

32 **(D)**

*p* *f* *p* *p*

36 *f* *f* *p*

40 *pp*





## Sobre el autor / About the Author



Edward Brown nació en Massachusetts, EE.UU., en 1948. Estudió música desde los cuatro años y a los dieciséis debutó como solista de corno con orquesta, interpretando el Concierto N° 3 de Mozart y el Concierto N° 1 de Richard Strauss.

Su principal maestro de corno fue John Barrows en la Universidad de Wisconsin, ciudad en la que fue profesor por primera vez. Su primer alumno fue Radovan Vlatkovic, que entonces tenía seis años. Actualmente es un solista de renombre internacional.

En 1968 Brown se trasladó a Lima, Perú, donde permaneció por dieciséis años, trabajando como solista de corno, director, compositor y profesor. Sus alumnos se han destacado en distintas orquestas de Latinoamérica y Europa.

En 1984 fue contratado por la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago, Chile, como solista de corno. Con ella ha interpretado las principales óperas y obras sinfónicas de compositores como Wagner, Mahler y Strauss, entre otros. Además ha estrenado muchas obras de compositores de Latinoamérica y Norteamérica, así como sus propias composiciones.

En mayo de 2010 editó *Primeros pasos para corno*, parte inicial de su método.

*Edward Brown was born in Massachusetts, USA in 1948. He started music studies at the age of 4. His first solo performances with orchestra were Mozart's Concerto n° 3 and Strauss' Concerto n° 1, at the age of 16.*

*His main horn teacher was John Barrows at the University of Wisconsin, USA. At Wisconsin he gave lessons for the first time. His first student (age 6) was Radovan Vlatkovic, who is now one of the best known players on the international scene.*

*In 1968, Brown moved to South America, where he has been solo hornist in the principal orchestras of Chile and Peru. His compositions have been played in many countries and he has premiered many pieces for horn by South American and North American composers, along with playing operas and symphonies by great composers such as Wagner, Mahler and Strauss. His students from Chile and Peru have become very well known in Latin-America and Europe.*

*In may 2010, he published "First Steps for Horn", the initial part of his method.*

