

*Edward Brown*  
**PASOS  
AVANZADOS  
PARA CORNO**  
**Vol. II**

*Advanced  
Steps  
for Horn  
Vol. II*

**Más estudios y aventuras  
para corno y corno natural**

*More studies and adventures  
for horn & natural horn*



*Dedicado cariñosamente a todos los cornistas jóvenes y profesores de corno  
en Latinoamérica y España*



Dedico este segundo volumen de  
*Pasos avanzados para corno*  
a la memoria de mis profesores,  
a mi familia  
y a mis colegas y alumnos,  
que han sido una gran bendición  
en mis 60 años de carrera de cornista.

Agradezco, además, a la Universidad de Chile por su constante apoyo  
y al Fondo para el Fomento de la Música Nacional,  
del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio,  
por el financiamiento de este proyecto, en su convocatoria 2019.

Una mención aparte para Alejandro Salazar, el productor  
de los libros, quien ha hecho todo esto posible.

Edward Brown

Santiago de Chile, otoño de 2021





## Índice

	<i>Página</i>		<i>Página</i>
Créditos	2	Sinfonie No. 3 (Beethoven)	52
Agradecimientos	3	Sinfonie No. 9 (Beethoven)	52
Índice	4	Horn Call No. 2 (Brown)	53
<b>Estudios ejercicios y escalas</b>	7	<b>Nueve estudios ritmicos</b>	56
Estudio de apoyo	8	<b>Nueve estudios ritmicos</b>	
Ligado, apoyo y marcato	9	<b>(para dos instrumentos)</b>	65
Escalas cromáticas	12	<b>Repertoire</b>	
Revisión de escalas mayores		Tchaikovsky 5+	76
y menores	16	Cuatro momentos para corno	
Revisión de arpeggios mayores		solo (García)	82
y menores	18	Canzona VI "á Debussy"	90
Escalas con novenas	20	Lamentación de Viernes Santo	100
Variaciones sobre la secuencia	21	Canon with improvisation	102
Secuencia en dúo (parte 1)	24	<b>Pirámide de estudio</b>	108
Secuencia en dúo (parte 2)	25	<b>Conceptos fundamentales</b>	109
Ejercicio para trino	26	Postura	110
Ejercicio para terminar trinos		Relación aire-labios	112
clásicos	29	Pelotas de aire	114
<b>Ejercicios para corno natural</b>	30	Precalentamiento	117
"Bending" & "Hand Horn"	31	Palabras con "P"	120
Estudio básico para corno natural	32	Sobre el autor	122
Tabla de uso de la mano	38		
Armónicos naturales bajando	39		
<b>Pasajes para corno natural</b>	41		
Sinfonie No. 40 (Mozart)	42		
Pavane pour une infante			
défunte (Ravel)	42		
Il barbiere di Siviglia (Rossini)	42		
Sinfonie No. 3 (Beethoven)	43		
Sinfonie No. 7 (Beethoven)	44		
Tannhäuser (Wagner)	44		
Sinfonie No. 1 (Brahms)	45		
Sinfonie No. 3 (Brahms)	45		
Ejercicio sobre registro G. Punto	46		
Sinfonía No. 8 (Beethoven)	48		
Ouverture Der Freischütz (Weber)	50		
Sinfonie No. 45, "Abschied"			
(Haydn)	51		
Sinfonie No. 2 (Beethoven)	51		
Piano concerto No. 5 (Beethoven)	52		





# Index

	<i>Page</i>		<i>Page</i>
Credits	2	Sinfonie No. 3 (Beethoven)	52
Thanks to...	3	Sinfonie No. 9 (Beethoven)	52
Index	4	Horn Call No. 2 (Brown)	53
<b>Etudes, exercises &amp; scales</b>	7	<b>Nine rhythm etudes</b>	56
Air support study	8	<b>Nine rhythm etudes</b>	
Legato, support & marcato	9	<b>(for 2 instruments)</b>	65
Chromatic scales	12	<b>Repertoire</b>	
Review of major & minor		Tchaikovsky 5+	76
scales	16	Cuatro momentos para corno	
Review of major & minor		solo (García)	82
arpeggios	18	Canzona VI "á Debussy"	90
Scales with ninths	20	Lamentación de Viernes Santo	100
Variations on the sequence	21	Canon with improvisation	102
Sequence duet (part 1)	24	<b>Study pyramid</b>	108
Sequence duet (parte 2)	25	<b>Fundamental concepts</b>	109
Trill exercise	26	Posture	110
Exercise for classical trill		Relation of air & lips	112
endings	29	Balls of air	114
<b>Exercises for natural horn</b>	30	Pre-Warmup	117
"Bending" & "Hand Horn"	31	"P" words	120
Basic exercise for natural horn	32	About the author	122
Chart for hand position	38		
Natural harmonics going down	39		
<b>Passages for natural horn</b>	41		
Sinfonie No. 40 (Mozart)	42		
Pavane pour une infante			
défunte (Ravel)	42		
Il barbiere di Siviglia (Rossini)	42		
Sinfonie No. 3 (Beethoven)	43		
Sinfonie No. 7 (Beethoven)	44		
Tannhäuser (Wagner)	44		
Sinfonie No. 1 (Brahms)	45		
Sinfonie No. 3 (Brahms)	45		
Exercise about G. Punto's register	46		
Sinfonie No. 8 (Beethoven)	48		
Ouverture Der Freischütz (Weber)	50		
Sinfonie No. 45, "Abschied"			
(Haydn)	51		
Sinfonie No. 2 (Beethoven)	51		
Piano concerto No. 5 (Beethoven)	52		





Edward Brown

# Estudios, ejercicios y escalas

*Etudes, excercises  
& scales*





# Estudio de apoyo *Air support study*



**Edward Brown**

**Moderato** ♩ = 80 - 100

Corno en Si<sup>b</sup> *Horn in B<sup>b</sup>*

1

2

3

4

5

Corno en Fa *Horn in F*

6

7

8

9

10

11

12

**Retroceder** más rápido (12, 11, 10, 9, etc.).

*Go up backwards, faster.*





**Ligado, apoyo y marcato** *Legato, support & marcato*  
 (Gracias a Guelfo Nalli por la idea original)

**Edward Brown**

1  $\bullet = 80 - 100$   
*molto legato*  
*f*  
 Optativo: Frullato.  
 Optional: Flutter tongue.  
 ← Calidad  
 Quality

2  
*legato sin lengua (no tongue)*  
*f*  
 ← Calidad  
 Quality

3  
*Enérgico*  
*f marcato*  
 ← Calidad  
 Quality

Lengua blanda, bastante aire y garganta abierta.  
 Soft tongue, plenty of air and open throat.

4  
*molto legato*  
*f*  
 Optativo: Frullato.  
 Optional: Flutter tongue.  
 ← Calidad  
 Quality

5  
*legato sin lengua (no tongue)*  
*f*  
 etc.  
 ← Calidad  
 Quality

6  
*Enérgico*  
*f marcato*  
 etc.  
 ← Calidad  
 Quality



# Ejercicios para corno natural

*Excercises for natural horn*





# "Bending" & "Hand horn"

(En todos los tonos *In all keys*)

**Edward Brown**

## Corno natural

*Natural horn*

### 1. Abierto *Open* $\text{♩} = \text{c. } 80$

(Digitado según los armónicos naturales *Fingered according to natural harmonics*)

0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0

Bajar por semitonos *Go down by half-steps*

### 2. "Bending"

(Armónicos naturales *Natural harmonics*)

Solo con los labios.

*Only using lips.*

Bajar por semitonos *Go down by half-steps*

### 3. "Hand horn"

(Eco o semi-tapado *Echo or half-stopped*)

Bajar la segunda nota con la mano.

*Lower the second note with the hand.*

Bajar por semitonos *Go down by half-steps*





# Estudio básico para corno natural *Basic exercise for natural horn*




## Basado en *Primeros Pasos para Corno* de Edward Brown

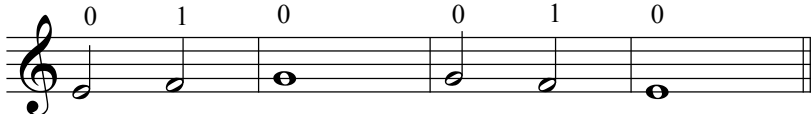
*Based on First Steps for Horn by Edward Brown*


### Corno en Fa

*Horn in F*

a  Digitado.  
*Fingered.*

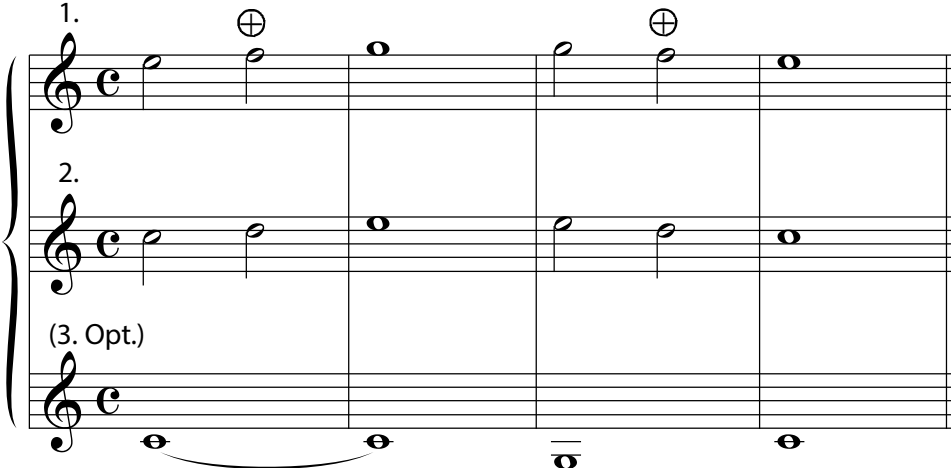
b  Sin llaves.  
*No valves.*

c  Digitado.  
*Fingered.*

d  Sin llaves.  
*No valves.*  
semi-tapado  
*(half-stopped)*

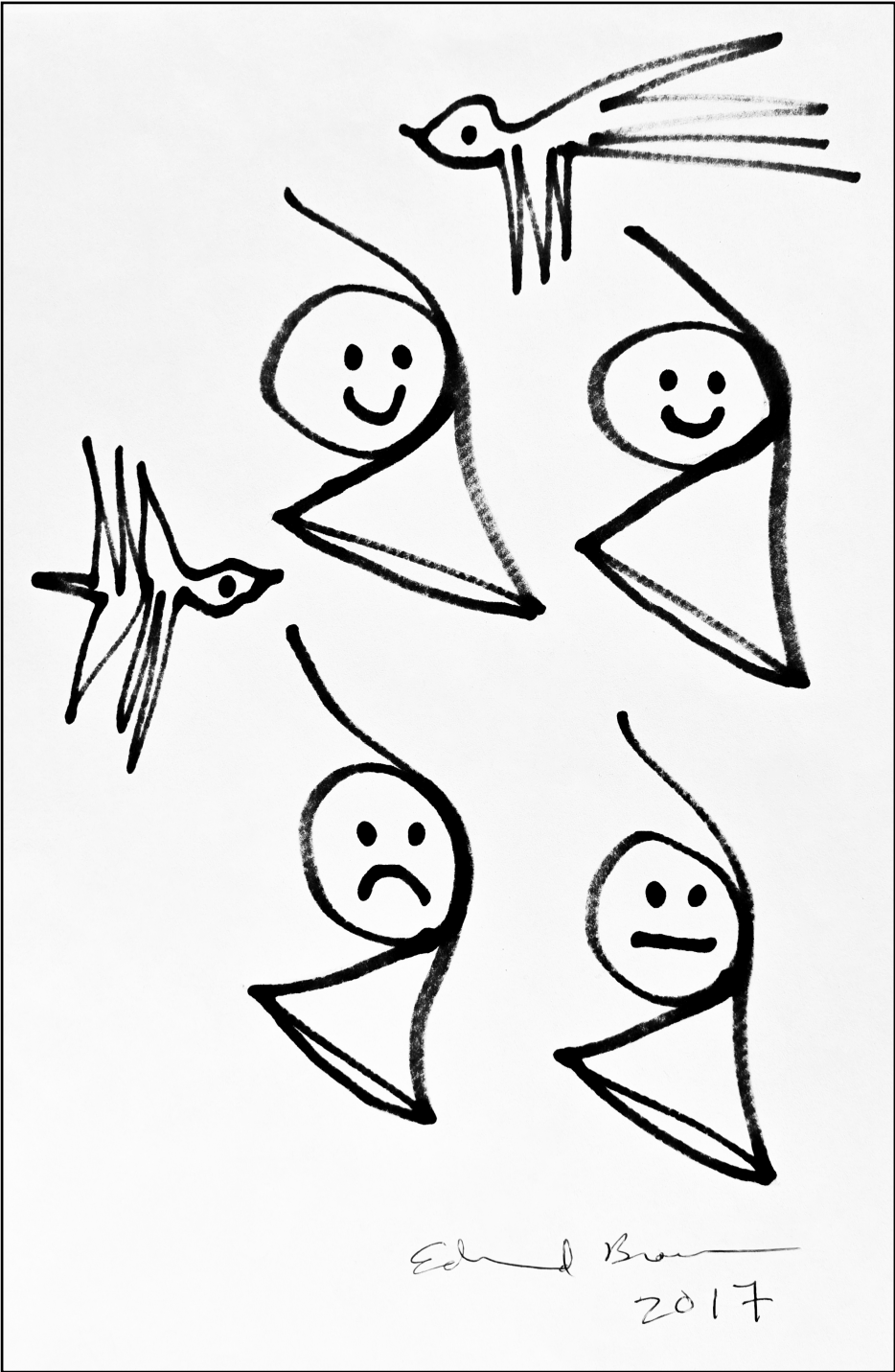
### Trío de cornos naturales

*Trio for natural horns*

e 

Probar en Mi, Mi<sup>b</sup>, Re (1 ó 3), etc.  
*Try in E, E<sup>b</sup>, D, etc.*





**Edward Brown**

# Pasajes para corno natural

*Passages for natural horn*





# Sinfonie No. 40 (g-Moll / G minor)

En sol  $\left( \begin{matrix} 1 \\ 2 \end{matrix} \right)$  corno en Si $\flat$   
In G

Wolfgang Amadeus Mozart (KV550)

## 3. Satz: Menuett

**Allegretto** 68 I. in G

II. in G *p* *f*

4

## Pavane pour une infante défunte

**En Sol** **Lent Solo** **Maurice Ravel**

Corno I

*pp* *p* *pp expressif*

## Il barbiere di Siviglia (Overture)

**En Sol** **Allegro vivace** ( $\text{♩} = 96$ ) **Gioachino Rossini**

I. in G 103

*p*





# Sinfonie No. 3



En  $Mi^b$   
In  $E^b$  (1 en corno en Fa)

L. V. Beethoven

## 3. Satz: Scherzo

Allegro vivace (♩. = 116)

I. in Es 167

II. in Es

III. in Es

*sf*

*sf*

*sf*

172

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

178

*sf*

*f*

*f*

*f*

1.

2.










Edward Brown

# Nueve estudios rítmicos para dos instrumentos (\*)

*Nine rhythm etudes  
for two instruments\**

(\*) Dos cornos o un corno con otro instrumento mediante transporte.

(\*) *Two horns or one horn with another instrument by transposing.*

1. Clarinete / trompeta en Si<sup>b</sup> con corno en Si<sup>b</sup>
  2. Flauta / violín / oboe con corno en Do
  3. Cello / fagot / trombón  con corno en Mi<sup>b</sup>
  4. Cello / fagot / trombón  con corno en Si<sup>b</sup> bajo
  5. Viola  con corno en Re
- Etc.





# Nueve estudios rítmicos

## Nine rhythm etudes

Para dos instrumentos  
For two instruments

Edward Brown

Allegro ♩ = c. 132

1  
Modo  
jónico





2  
Modo dórico

Allegro cantabile ♩ = c. 126

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a '2' and 'Modo dórico'. The tempo is 'Allegro cantabile' with a quarter note equal to approximately 126 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *mf*, *p*, and *f* in the first system; *p* and *f* in the second system; *p* and *f* in the third system; *pp*, *mp*, *mf*, and *p* in the fourth system; and *p* and *pp* in the fifth system. The score also features numerous slurs, accents, and hairpins to indicate phrasing and dynamics.







# Lamentación de Viernes Santo

Dúo

**Para corno y Tbn. (o cello, fagot o Cb.)**

*For horn and Tbn. (or cello, bassoon or Cb.)*

**Anónimo** (c. 1700, Cuzco, Perú)

arr. Edward Brown

(Opt. + Campanas Bells)

**Andante solemne**

*tenuto sempre*

Corno en Fa

Tbn.  
(o cello,  
fagot o Cb.)

5

11

18



23

*cresc.* ----- *mf* *cresc.* ----- *f*

*mf* ----- *cresc.* ----- *f*

Musical score for measures 23-26. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with dynamic markings *cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The lower staff begins with a bass clef and contains four measures of music with dynamic markings *mf* and *cresc.* leading to *f*. Slanted lines indicate the dynamic progression.

27

Musical score for measures 27-31. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains five measures of music, ending with a fermata. The lower staff begins with a bass clef and contains five measures of music, also ending with a fermata.

32

*p* ----- *mp* ----- *mf*

*p* ----- *mp* ----- *mf*

Musical score for measures 32-36. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains five measures of music with dynamic markings *p*, *mp*, and *mf*. The lower staff begins with a bass clef and contains five measures of music with dynamic markings *p*, *mp*, and *mf*. Slanted lines indicate the dynamic progression.

37

*ff* ----- *ff*

*mf* ----- *ff*

Musical score for measures 37-41. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains five measures of music with dynamic markings *ff* and *ff*. The lower staff begins with a bass clef and contains five measures of music with dynamic markings *mf* and *ff*. Slanted lines indicate the dynamic progression.

42

*rit.*

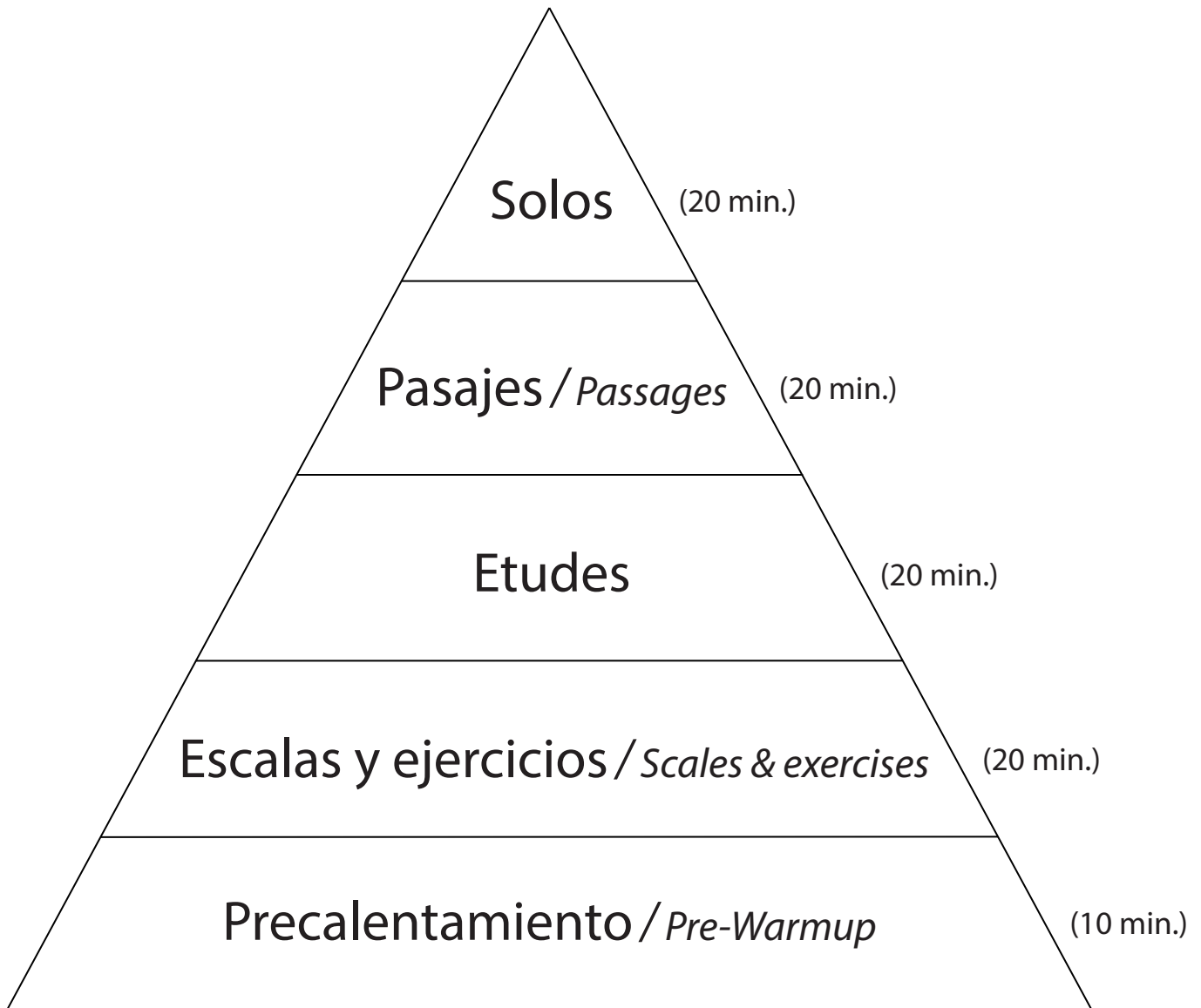
*rit.*

Musical score for measures 42-46. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains five measures of music, ending with a fermata. The lower staff begins with a bass clef and contains five measures of music, also ending with a fermata. The marking *rit.* is present above the final measure of both staves.



# Pirámide de estudio

*Study pyramid*

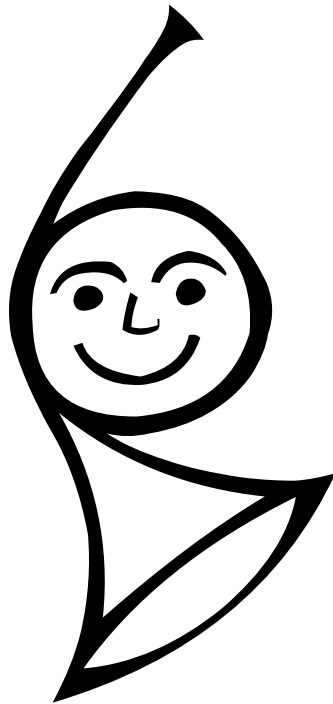


Sugerencia de tiempo de estudio: 90 minutos.

*Suggested study time: 90 minutes.*



**¡El corno feliz!**



***The happy horn!***

**The end.**

*Más información en [www.cornissimo.cl](http://www.cornissimo.cl)*



## Sobre el autor *About the author*



Edward Brown nació en Massachusetts, USA, en 1948. Estudió música desde los cuatro años, debutando como solista de corno con orquesta a los 16 años, interpretando el Concierto No. 3 de Mozart y el Concierto No. 1 de Richard Strauss.

Su principal maestro de corno fue John Barrows en la Universidad de Wisconsin, USA. En esa misma ciudad fue profesor por primera vez. Su primer alumno fue Radovan Vlatkovic a sus seis años, quien actualmente es un solista de renombre internacional.

En 1968, Brown se trasladó a Lima, Perú, donde permaneció por 16 años trabajando como solista de corno, profesor, compositor y, además, director de la Camerata de Lima.

En 1984 fue contratado por la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago, Chile, como solista de corno, donde ha interpretado las principales obras sinfónicas y óperas de Wagner, Bruckner, Mahler y otros. Siempre ha estado muy activo internacionalmente en música de cámara.

Ha estrenado muchas obras de compositores de Latinoamérica y Norteamérica, además de obras propias. Sus alumnos, formado en distintas universidades de Chile y Perú, se han destacado en distintas orquestas de Latinoamérica y Europa.

*Edward Brown was born in Massachusetts, USA in 1948. He started music studies at the age of 4. His first solo performances with orchestra were Mozart's Concerto No. 3 and Strauss' Concerto No. 1, at the age of 16.*

*His main horn teacher was John Barrows at the University of Wisconsin, USA. At Wisconsin, he gave lessons for the first time. His first student (age 6) was Radovan Vlatkovic, who is now one of the best known players on the international scene.*

*In 1968, Brown moved to South America, where he has been solo hornist in the principal orchestras of Chile and Peru, playing symphonies and operas by Wagner, Bruckner, Mahler, and others. He has also been very active in chamber music. His compositions have been played in many countries and he has premiered many pieces for horn by South American and North American composers. His students from Chile and Peru have become very well known in Latin-America and Europe.*





*Pasos Avanzados para Corno Vol. II* es la etapa cúlmine de este viaje, que comenzó con *Primeros Pasos*, *Pasos Intermedios* y *Pasos Avanzados para Corno, Vol. I*.

*Advanced Steps for Horn Vol. II* is the final stage of this journey that began with *First Steps*, *Intermediate Steps* and *Advanced Steps for Horn Vol. I*.

*Edward Brown*

**Grabaciones, videos  
y más información en:**  
*Recordings, videos & more info at:*

[www.cornissimo.cl](http://www.cornissimo.cl)



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL, CONVOCATORIA 2019.

